



photo: Pierre Volpe

Mercredi 19 octobre 🕒 **20h30**

«Gare au Jazz»

FABRIZIO GRACEFFA QUARTET

8 € - (membres LDH: 6 €)

Le jeune guitariste Fabrizio Graceffa appartient à ce nouveau courant du jazz belge qui mélange le groove du jazz au rock. Il utilise l'électro comme liant et développe une aura de effets subtils apportant de la couleur aux morceaux. Des compositions très accessibles et tendrement hypnotiques que le guitariste distille sur scène avec son laptop. Pour casser les habitudes, une certaine atmosphère planante est soutenue par des beats electro. La trompette modulée par une sourdine glisse sur les notes fluides d'une guitare acoustique en apesanteur.

Il se crée un décor d'improvisation créatif et spontané, ce qui n'empêche pas le leader de revenir à quelque chose de purement acoustique. Six ans après sa formation lors du Brussels Jazz Marathon, le Fabrizio Graceffa Quartet sort un premier album de jazz contemporain inspiré par le son de la nouvelle scène underground new-yorkaise.

Fabrizio Graceffa: guitare, compo, loops
Jean-Paul Estiévenart: trompette
Boris Schmidt: contrebasse
Herman Pardon: batterie

Vendredi 21 octobre 🕒 **20h30**

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Jack Teagarden: l'accent du Texas» par Jean-Claude Muller
«Jazz Routes: Goin' Places» par Charles Van Riet

Organisation: SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)

Les jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 octobre

«en partenariat avec le GOETHE INSTITUT BRÜSSEL»

GERMAN JAZZ NIGHTS

Découvrez la scène jazz allemande actuelle à la Jazz Station!

Nous vous proposons trois concerts live avec la crème des jeunes talents allemands aux styles très différents.

«Le jazz allemand est varié. Rares sont les scènes nationales en Europe à présenter une telle diversité de styles, de traditions et de façons de jouer. Du blues, boogie et dixie jusqu'au jazz-rock, au free jazz et aux associations entre jazz et musique contemporaine, musique du monde, hip-hop, musiques folkloriques et populaires en passant par le swing, le be-bop et le cool jazz - quasiment tous les genres de musiques improvisées trouvent ici leur place.» (Wolf Kampmann).

Jeudi 20 octobre 🕒 **20h30**

NOSTALGIA TRIO

8 € (membres de la Jazz Station: 6 €)

Sans ces trois musiciens, il manquerait quelque chose à la scène jazz allemande. Nils Wogram, né en 1970 à Braunschweig, Arno Krijger et Dejan Terzic combinent avec exigence composition et improvisation dans tous leurs projets. Ils y parviennent, en tant que solistes, compositeurs ou arrangeurs, de façon tellement naturelle que leur jeu ne perd jamais cette légèreté désinvolte qui permet de rendre la musique la plus complexe accessible à tous. En choisissant pareille formation, Nils Wogram a créé un trio hors du commun composé d'un trombone, d'un orgue et de percussions. Nils Wogram est considéré comme l'un des plus importants musiciens de la jeune génération en Europe.

Nils Wogram: trombone
Arno Krijger: orgue Hammond B3
Dejan Terzic: percussions

Vendredi 21 octobre 🕒 **20h30**

ARNE JANSEN TRIO

8 € (membres de la Jazz Station: 6 €)

Le guitariste jazz Arne Jansen, né à Flensburg, est parti comme bien d'autres musiciens à Berlin au milieu des années 90 pour faire ses études à la Universität der Künste. Depuis la parution de son CD *Younger Than That Now* (Traumton Records, 2008), il est considéré comme l'un des guitaristes les plus talentueux d'Allemagne. Ses modèles sont nombreux dans l'histoire de la musique pour guitare populaire. Aux côtés d'Andreas Edelmann et Eric Schaefer, il démontre que le jazz ne se résume pas à la création de superlatifs. En jouant ensemble, ces musiciens créent des morceaux à la fois simples, variés et pénétrants d'une grande élégance mélodique. Des choses complexes sonnent ici avec simplicité et montre aussi que les choses simples sont souvent les plus profondes.

Arne Jansen: guitare
Andreas Edelmann: basse
Eric Schaefer: batterie



Samedi 22 octobre 🕒 **18h00**

BLAUER REITER

8 € (membres de la Jazz Station: 6 €)

Il y a cent ans, le groupe d'artistes Der Blaue Reiter fomentait une révolution des couleurs et de l'abstraction - et cela dans les paysages contemplatifs des Alpes de Murnau! Henning Sieverts transpose les couleurs vives des Blaue Reiter en couleurs musicales tout aussi vives. Il a sélectionné des tableaux plus ou moins connus des Blaue Reiter et composé un morceau pour chacun d'entre eux. *La Vache jaune* de Franz Marc attrape ainsi le blues de la vache folle et le Saint-Georges de Wassily Kandinsky combat tout à coup son dragon sur un swing endiablé. Découvrir le quatuor Henning Sieverts - Blaue Reiter en live est aussi une expérience visuelle puisque les tableaux choisis sont projetés au mur. Les sons des couleurs et les couleurs des sons ne font plus qu'un!

Henning Sieverts: basse, violoncelle
Johannes Enders: sax ténor et soprano, flûte, clarinette basse
Hugo Siegmeth: sax ténor et soprano, clarinettes
Bastian Jütte: percussions



Mardi 25 octobre 🕒 **de 19h00 à 21h00**

Cours d'histoire et de compréhension

du jazz (Nouveau Cycle - 1ère Année)

Illustré de nombreux documents audio et vidéo

Par Jean-Pol Schroeder (Maison du jazz à Liège et de la CF)

Roots : Minstrels, ragtime, fanfares

la séance : 5€ (25€/6 séances)

Mercredi 26 octobre 🕒 **20h30**

«Gare au Jazz»

BLUE MONDAY PEOPLE

8 € - (membres LDH: 6 €)

Blue Monday People est né d'une envie d'interpréter et de revisiter des standards seuls des années 60-70. Toutes les chansons du répertoire racontent des histoires profondes telles des spirituals dans le sens large du terme. L'art du storytelling, de la narration, est pris en charge par chaque membre du groupe, avec sa vision propre d'une même histoire. Blue Monday People réinterprète ces standards avec un son intimiste et acoustique, il donne un nouveau souffle à ce répertoire souvent oublié, et le met en lumière avec une relecture moderne. Le groove est mis en avant, ainsi que l'amour des belles mélodies. C'est un voyage entre les morceaux de Bill Withers, Nina Simone, Marvin Gaye, Curtis Mayfield...

François Vaiana: voix baryton
Lara Rosseel: contrebasse
Benjamin Sauzereau: guitare

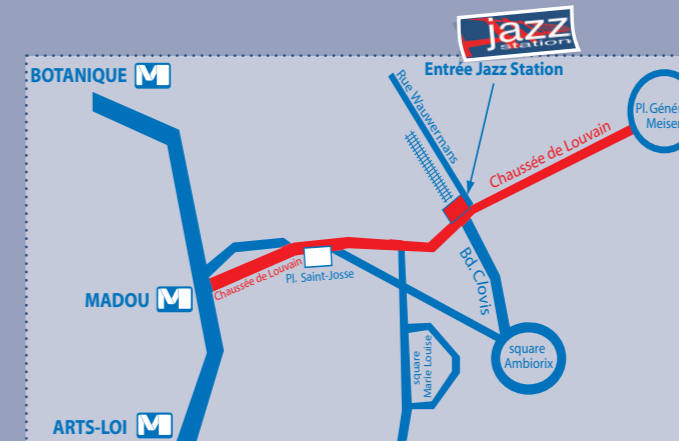
samedi 29 octobre 🕒 **18h00**

THE BUNDLE

8 € (membres de la Jazz Station: 6 €)

A la demande générale, les voilà donc! Le programme est basé sur les grands standards "unforgettable" (Gerschwin - Cole Porter - Irvin Berlin - Burt Baccarach - Richard Rodgers etc...). Le tout dans la tradition du Jazz!

Vincent Bruyninckx: piano
Bas Coonijmans: basse
Paolo Loveri: guitare
Aldo Martinig: synthés
Stéphane Mercier: saxophone
Jean-Paul Estiévenart: trompette
Gilles Repond: trombone
Natacha Wuyts: vocals
Catherine Castellucci: vocals
Bruno Castellucci: batterie



La Jazz Station est ouverte au public du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l.

Tél. : 02 733 13 78 - Fax : 02 733 13 78
Chée de Louvain, 193 A - 195 à 1210 Bruxelles
e-mail : info@jazzstation.be
Site : www.jazzstation.be

Les Lundis d'Hortense

Tél. : 02 219 58 51
e-mail : LDH@jazzinbelgium.org
Site : www.jazzinbelgium.com

Accès transports publics

Metro :

Ligne 2 - stop Madou

Bus :

29 - stop Clovis
54 - stop Ambiorix
59 - stop Gutenberg
61 - stop Dailly
63 - stop Gutenberg

De Lijn :

318 - stop Clovis
351 - stop Clovis
526 - stop Clovis



CULTURE
MUSIQUES

Reproduction Aquarelle Cover: Ton Van Meesche

Edit. resp. B. Corniez, Chaussée de Louvain 193a, 195 - 1210 Bruxelles





Vendredi 30 septembre 🕒 20h30
(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Impressions Of Kenny Barron» (2) par Daniel Trompet
«The Individualism Of Gil Evans» (1) par Paul Plasman

Organisation : SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)

Samedi 01 octobre 🕒 18h00

MULTITUDE

8 € (membres de la Jazz Station: 6 €)

Au sein du collectif Multitude, quatre musiciens fusionnent depuis 2010 leur bagage musical et donnent à cet amalgame une couleur sonore originale. C'est le batteur Nico Manssens qui a rassemblé autour de lui ses compagnons de route de projets musicaux antérieurs. Librement inspiré de l'atmosphère de quelques disques anciens d'ECM, le groupe n'a pas tardé à révéler son potentiel de compositions nouvelles. Attentifs à l'équilibre entre solos et jeu collectif, les musiciens explorent d'autant plus volontiers les formes ouvertes qu'ils se retrouvent aussi sur le terrain du groove. Dans ce jeu d'alternances, chaque participant est tour à tour soliste et accompagnateur, compositeur et interprète. Le fruit de cette coopération paraîtra courant novembre, sur leur premier CD, sous le titre «Dog of Taehan».

Stefan Bracaval: flûtes & MS20
Peter Verhelst: guitare
Chris Mentens: contrebasse
Nico Manssens: batterie



Mercredi 05 octobre 🕒 20h30

«Gare au Jazz»

HIJAZ

8 € - (membres LDH: 6 €)

Un groupe international comme Hijaz prouve bien que le jazz du XXIe siècle reste de loin le genre musical le plus souple, progressiste et insaisissable. Hijaz est né en 2004 de la collaboration du maître joueur d'oud tunisien Moufadhel Adhoum et du pianiste gréco-belge Niko Deman. C'est la combinaison du piano, cet instrument grandiose de la tradition musicale occidentale, et de l'instrument à cordes qu'est devenu le symbole pour le Moyen-Orient, l'oud, qui détermine la particularité de Hijaz. Influencé par ses multiples origines, le pianiste Niko Deman atteint parfaitement le carrefour entre les genres et les traditions. Le dialogue entre l'oud et le piano est magistralement soutenu par le jeu souple et léger du percussionniste marocain Azzedine Jazouli et le batteur/percussionniste belge Chryster Aerts. Tandis que le bassiste Vincent Noiret se charge de la fondation solide. Ensemble, ils apportent une rythmicité aventureuse, qui enjambe les traditions du Maroc à l'Inde. Les compositions sont harmoniquement profondes et rythmiquement complexes et aventureuses. Le quintet est supporté par le joueur de duduk arménien Vardan Hovanissian qui entre-temps est devenu le sixième membre incontournable du groupe.

Moufadhel Adhoum: oud
Vardan Hovanissian: duduk
Niko Deman: piano
Vincent Noiret: contrebasse
Azzedine Jazouli: percussions
Chryster Aerts: batterie, percussion

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)



Jeudi 06 octobre 🕒 20h30

JAZZ STATION BIG BAND

8 € (membres de la Jazz Station: 6 €)



Formé à l'initiative de Michel Paré avec les membres du groupe MP4 (François Decamps, Piet Verbist et Herman Pardon), ce big band a vu le jour grâce à la Jazz Station au mois d'octobre 2006. L'idée de départ était de permettre aux membres du quartet et aux comparses qui se joignaient à eux de se lancer dans l'écriture pour plus grand ensemble (un peu dans la lignée de Dave Holland avec son quintet et le big band) dans l'esprit des clubs new-yorkais tels que le Village Vanguard et autres en se produisant une fois par mois dans un club de jazz. Depuis octobre 2006, l'équipe de la Jazz Station à Bruxelles accueille le JSBB tous les premiers jeudis du mois, ce qui a permis au groupe de se forger un son original et unique.

«Le big band, formule de prédilection des années « 30 », a certainement continué à se frayer un chemin dans les différents courants du jazz qui privilégiaient des formations plus restreintes. Il a, par ailleurs, perpétué sa participation au développement de l'écriture par des expérimentations sonores variées de plus en plus osées. Cet enregistrement en constitue une nouvelle preuve ! De jolies compositions, arrangées efficacement, laissent une belle place à cette nouvelle génération de solistes, inspirés et inspirants, sous la direction de Michel Paré, instigateur du projet. Décidément, quoi que certains en pensent, le big band n'a pas perdu ses lettres de noblesse !» Nathalie Loriers

Vendredi 07 octobre 🕒 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Duke Ellington Plays Two Of His Own Compositions» par Guy Bridoux
«Oh, Didn't They Ramble!» par Marcel Bouhon

Organisation : SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)

Samedi 08 octobre 🕒 18h00

L-TOWN CONNECTION

(Vainqueur du concours de jeunes talents «Dinant Jazz Nights 2011»)

8 € (membres de la Jazz Station: 6 €)

Initialement, le sextet L-Town Connection jouait presque exclusivement le répertoire des « Jazz Messengers » d'Art Blakey, celui du début des années 60. Devenu un quintet et avec un nouveau line-up, le groupe intégrera alors plusieurs de ses propres compositions tout en restant fidèle aux racines de la musique qu'ils aiment le plus: le Hard Bop. Fortement influencé par la musique de Wayne Shorter, de Freddie Hubbard et d'autres pionniers des années 60, le quintet mêle l'approche in-your-face du hard bop avec la musique modale plus exploratoire de cette époque ainsi que d'occasionnels grooves hip-hop. Le Groupe crée ainsi sa propre dynamique musicale dans laquelle le blues est toujours bien présent. L-Town Connexion vient de remporter le concours de jeunes talents du festival Dinant Jazz 2011.

Raf Hendrickx: guitare
Andy Willems: piano
Alessandro Russo: saxophone ténor
Stefano Agostini: contrebasse
Tom Lambrecht: batterie

Dimanche 09 octobre 🕒 15h00

«Jazz en Famille» CARREFOUR BONGO'S

7 €

«Rencontre des idées», voilà en quelque sorte ce que signifie «Carrefour Bongo's», un nom qui mélange le français et le lingala, la langue parlée en République démocratique du Congo. Musicalement, il en résulte un afro-blues poétique teinté d'influences fort variées. De nombreux thèmes sont abordés par Guillaume Beta, sorte de griot des temps modernes qui excelle aussi dans l'art du conte africain à destination du jeune public.

Guillaume Beta: chant
Renaud Baivier: percussions
Raphaël Di Domenico: guitare, chœur
Antoine Paterka: guitare, chœur
Thibaut Quinet: basse

Réservation obligatoire : 02/733.13.78 - info@jazzstation.be
En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Bruxelles



photo: Guy Van der Poel

Mardi 11 octobre 🕒 20h30

«Carte Blanche»

VINCENT BRUYNINCKX

8 € (membres de la Jazz Station: 6 €)

Donner «carte blanche» à un musicien, c'est en quelques sortes lui donner «les pleins pouvoirs». Et c'est bien de cela qu'il s'agit ici pour ce nouveau rendez-vous mensuel. Lors de ce concert, tant l'équipe de la Jazz Station que le public découvriront très certainement un musicien sous une autre facette. Seul ou avec invités, reprises, compositions ou improvisations: tout lui est permis! Et pour ce nouveau rendez-vous, c'est Vincent Bruyninckx qui a été choisi. Nul doute qu'il nous étonnera!

Vincent Bruyninckx: piano

Mercredi 12 octobre 🕒 20h30

«Gare au Jazz»

QU4TRE

8 € - (membres LDH: 6 €)

Du rock pour l'énergie et du jazz pour la liberté! Le répertoire de Qu4tre est fait de compositions originales venant de chacun des membres du groupe. Sans étiquette particulière, mi-électrique mi-acoustique; un jazz moderne avec des éléments rock. Le guitariste Marco Locurcio y laisse s'exprimer sa double culture musicale jazz-rock tandis que le batteur Teun Verbruggen et Jacques Pili à la basse électrique composent un tandem rythmique solide et le saxophone ténor du namurois Nicolas Kummert nous offre un son profond et moelleux. Ils nous présentent une musique sans compromis faite par quatre personnes qui vivent avec les influences de leur époque.

Marco Locurcio: guitare
Nicolas Kummert: sax ténor
Teun Verbruggen: batterie
Jacques Pili: basse

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)



Vendredi 14 octobre 🕒 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Dialogues en jazz» (suite) par Robert Six et Claude Bosseray
«Jazz Cocktail # 9» par Freddy Huggenberger

Organisation : SWEET AND HOT (psweetandhot@gmail.com)

Samedi 15 octobre 🕒 18h00

«10 Years Project» THOMAS CHAMPAGNE TRIO feat. PIERRE VAIANA

8 € (membres de la Jazz Station: 6 €)

Ça voyage, ça bouge, ça remue. Les trois musiciens impriment un groove qui jamais ne s'enferme dans une systématique. Il y en a toujours un pour relancer l'autre. La liberté et la spontanéité sont plus que jamais au rendez-vous d'un groupe qui explore avec maturité son répertoire en constante évolution. Un jazz moderne et ouvert qui électrise les salles. En 2011, le Thomas Champagne Trio fête ses 10 ans d'existence! Après Dree Peremans (tb), Ben Prisch (p), Jean-Paul Estiévenart (tp), Sabin Todorov (p) et Lorenzo Di Maio (guit), c'est au tour de Pierre Vaiana de se joindre au groupe pour quelques dates! Avec un répertoire en constante évolution, chaque guest leur amène de nouvelles couleurs!

Thomas Champagne: alto sax
Pierre Vaiana: soprano sax
Nicholas Yates: contrebasse
Didier Van Uytvanck: batterie