



### Mercredi 16 février 20h30

«Gare au Jazz»

#### AMINA FIGAROVA SEXTET (NI)

8 € - (membres LDH : 6 €)

Des instants d'une beauté musicale rare s'échappent des doigts de la pianiste hollandaise -originaire d'Azerbaïdjan, qui navigue avec bonheur entre jazz, classique et funk. Une vision 'panoramique' qu'Amina Figarova insuffle à son sextet, au travers de ses compositions impressionnistes. Pianiste ayant suivi une éducation classique (au conservatoire de Baku) mais très tôt tentée par le jazz (Conservatoire de Rotterdam & Berklee College of Music de Boston), Amina Figarova a développé un style lyrique, élégant et inventif, influencé par Horace Silver, Bill Evans ou encore Herbie Hancock...

Avec son 11e et nouvel album «Sketches», la pianiste approche chaque composition comme une entité propre, révélant des arrangements riches et joliment complexes, où chaque membre du groupe se retrouve profondément impliqué: les flûtes (Bart Platteau), la trompette (Ernie Hammes) et le sax ténor (Marc Mommas) s'harmonisent de manière totale, quant à la batterie de Chris Strik, elle confère au tout une incroyable énergie, explosive et colorée. Amina Figarova sextet s'est produit sur de nombreuses scènes à travers le monde : Pays-Bas, Autriche, Allemagne, Danemark, Israël, Mexique, USA, Canada, Brésil, Indonésie, Afrique du Sud... et tout récemment, au fameux Newport Jazzfestival en août à 2010.

Amina Figarova: piano    Bart Platteau: flûtes  
Ernie Hammes: trompette    Marc Mommas: sax ténor  
Jeroen Vierdag: contrebasse    Chris Strik: batterie

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

### Jeudi 17 février 20h00

#### THE BUNDLE

8 € - (membres LDH : 6 €)

Depuis maintenant 2 ans, «The Bundle», né à la Jazz Station à l'initiative de Bruno Castellucci, nous revient régulièrement pour le plus grand bonheur des amateurs d'un jazz résolument 'entertainment'. Le programme est basé sur les grands standards, les "unforgettable", comme on dit (Gershwin - Cole Porter - Irvin Berlin - Burt Baccarach - Richard Rodgers etc...) Le tout dans la pure tradition du Jazz !

Vincent Bruyninckx: piano  
Paolo Loveri: guitare  
Aldo Martinig: synthés, strings  
Stéphane Mercier: saxophone  
Jean-Paul Estiévenart: trompette  
Gille Repond: trombone  
Natacha Wuyts et Catherine Castellucci: voix  
Bas Cooijmans: contrebasse  
Bruno Castellucci: batterie

### Vendredi 18 février 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

#### Auditions de disques commentées

«Les Arrangeurs» (suite) par Jean-Claude Muller  
«Jazz Route» par Charles Van Riet

Organisation : SWEET AND HOT

### Samedi 19 février 18h00

#### MOMENTUM QUARTET

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Momentum Jazz Quartet évoque bien sûr, quant à la similitude de l'instrumentation, le « Modern Jazz Quartet », dont il s'emploie à secouer l'esthétique dans le sens d'une fantastique jubilation .... Ces jeunes musiciens, animés d'un vrai feu créatif, se ressource aux univers de Miles, Keith Jarrett, Chick Corea... jusqu'à Ornette Coleman et Eric Dolphy... ! Très vite repérés et encouragés par des personnalités éminentes (Martial Solal, Charles Loos, Leon Parker...), ils se sont déjà produits sur des scènes réputées (Les Festivals de Liège, de Dinant, l'Archiduc...).

Bram De Looze: piano  
Kem Heyndels: vibraphone  
Axel Gilain: contrebasse  
Basile Peuvion: batterie

### Mardi 22 février de 19h00 à 21h00

#### Cours d'histoire et de compréhension du jazz

Illustré de nombreux documents audio et vidéo  
Par Jean-Pol Schroeder (Maison du jazz à Liège et de la CF)

#### Cycle Miles Davis (2/5)

la séance : 5€

### Mercredi 23 février 20h30

«Gare au Jazz»

#### CAÇAMBA

8 € - (membres LDH : 6 €)

#### Couleurs de là-bas

La musique de Caçamba est le fruit de la rencontre des influences brésiliennes de Victor Da Costa et de son apprentissage jazz en Europe. Boris Gaquère y apporte sa touche classique et son swing teinté de soleil; Claudio Rocha, son groove bien carioca et Osvaldo Hernandez y ajoute les couleurs des percussions. On retrouve cette richesse dans la diversité des harmonies et des rythmes de ses compositions. Ici se côtoient samba, choro, frevo, baião, maracatu... et jazz. Une bouffée d'air frais...

Victor Da Costa: guitare, compositions, arrangements  
Boris Gaquère: guitare:  
Claudio Rocha: saxophone  
Osvaldo Hernandez: percussions

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

### Jeudi 24 février 20h00

#### YOUTH JAZZ ORCHESTRA dirigé par PIERRE BERTRAND

11 € - (VVK: 9 €)

Le Youth Jazz Orchestra offre aux jeunes et prometteurs talents du jazz belge de demain un tremplin pour leur future carrière de musiciens et il ravit le public par les performances de ces jeunes musiciens en interprétant, de la plus belle manière qui soit, un jazz résolument moderne. Sous la direction artistique du «Brussels Jazz Orchestra» et le soutien organisationnel du «Jeugd and Musiek Brussel», ils ont pu construire, au cours des trois dernières années, un vaste et stimulant répertoire.

Lors de ce concert Le Youth Jazz Orchestra interprétera des compositions et des arrangements du compositeur de jazz français Pierre Bertrand, co-leader du «Paris Jazz Big Band». Il dirigera, d'ailleurs, lui-même le Big Band pour ce concert unique !

En partenariat avec VGC TEN NOEY

### Vendredi 25 février 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

#### Auditions de disques commentées

«Impressions Of John Hicks» (1) par Daniel Trompet  
«Les enfants de Miles» (suite) par Paul Plasman

Organisation : SWEET AND HOT

### Samedi 26 février 18h00

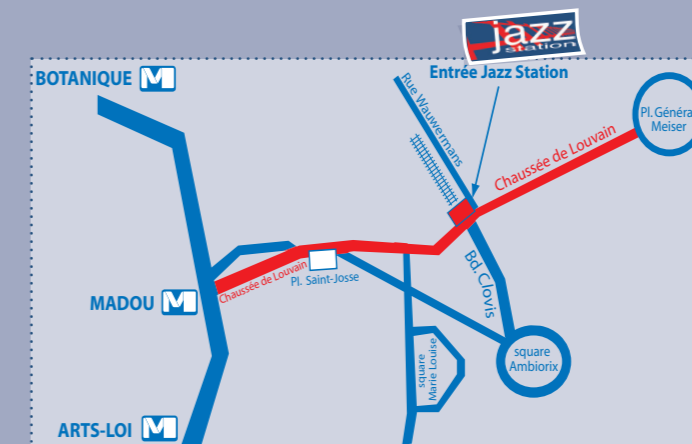
#### DANIEL STOCKART - CECILE BROCHÉ

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

#### Un concert, deux musiciens, trois possibilités.

Tout d'abord, Daniel Stokart. Seul et multiple, en utilisant le procédé de l'enregistrement multi-pistes, il superpose et multiplie différents instruments, imagine des polyphonies et de nouveaux mélanges. Il nous propose de partager un moment d'émotion, accompagné de ses multiples lui-mêmes, comme un grand patchwork orchestral à effet de miroir se démultipliant à l'infini... Cécile Broché ensuite. Elle aime explorer le potentiel si spécifique du violon électrique et nous propose ici sept planètes, sept pièces musicales. Chacune des pièces est basée sur un cycle rythmique différent et une sonorité bien particulière; moments de groove, moments lyriques. Le violon se démultiplie et devient polyphonique. Ensemble enfin, ils se réunissent et nous proposent leur duo polyphonique. A découvrir : une soirée, deux univers, trois atmosphères...

Daniel Stokart: saxophone, clarinette, flûte et effets  
Cécile Broché: violon électrique et effets



#### La Jazz Station est ouverte au public du mercredi au samedi de 11h à 19h

Jazz Station a.s.b.l.

Tél. : 02 733 13 78 - Fax : 02 733 13 78  
Chée de Louvain, 193 A - 195 à 1210 Bruxelles  
e-mail : info@jazzstation.be  
Site : www.jazzstation.be

#### Les Lundis d'Hortense

Tél. : 02 219 58 51  
e-mail : LDH@jazzinbelgium.org  
Site : www.jazzinbelgium.com

#### Accès transports publics

Metro :  
Ligne 2 - stop Madou

Bus :  
29 - stop Clovis  
54 - stop Ambiorix  
59 - stop Gutenberg  
61 - stop Dailly  
63 - stop Gutenberg

De Lijn :  
318 - stop Clovis  
351 - stop Clovis  
526 - stop Clovis



CULTURE  
MUSIQUES

Edit. resp. B. Gomez, Chaussée de Louvain 193A, 195 - 1210 Bruxelles







EXPOSITION

DU  
29 JANVIER  
AU  
26 FEVRIER

ROUTE DU JAZZ PHOTOS DE  
Samuel Nja Kwa

Exposition gratuite ouverte au public du mercredi au samedi, de 11h00 à 19h00 et lors des concerts.

La « Route du Jazz » se confond avec celle des esclaves africains. Elle démarre en Afrique, donnant l'occasion d'un état des lieux de la culture musicale avant l'invasion européenne, pour s'achever en 1917, une année arbitrairement fixée, mais décisive.

Produit d'une synthèse entre la création européenne et la tradition africaine, rendue possible sur le sol américain, le jazz porte en lui les stigmates de l'histoire.

Comment, une fois déportée, a évolué la culture musicale africaine ? Victime d'une tentative d'homicide, comment a-t-elle pu être recréée et renouvelée au contact des Européens et des Américains ? Comment a-t-elle pu donner naissance au jazz ? Quelles traces africaines reste-t-il dans le jazz actuel ?

Autant de questions auxquelles cette exposition tentera humblement de répondre. Pour cela, une large place est consacrée aux acteurs de cette épopée, de l'Afrique aux Amériques, en passant par l'Europe.

Plus d'informations sur la présence de l'artiste bientôt sur [www.jazzstation.be](http://www.jazzstation.be)



Mercredi 02 février 20h30

«Gare au Jazz»

PIXL TRIO

8 € - (membres LDH : 6 €)

Trio labo

PIXL s'est formé autour des compositions du flûtiste Pierre Bernard, que l'on a pu entendre dans des projets variés allant de la musique contemporaine à la musique brésilienne en passant par l'improvisation libre, le jazz, la musique baroque voire la chanson française.

Beau comme la rencontre fortuite sur une table à dissection d'un parapluie et d'une machine à coudre, Pixl trio propose un répertoire de compositions originales aux influences diverses allant du jazz à la musique contemporaine en effleurant le rock. L'écriture, parfois à la limite de l'atonalité, et la souplesse des structures offrent ici au jeu collectif et à l'improvisation un large champ d'investigation.

« La souplesse de cette formule en trio, l'absence d'un instrument harmonique nous permet de voyager dans de nombreuses directions différentes. Cela nous laisse beaucoup de liberté pour expérimenter »  
Pierre Bernard

Pierre Bernard: flûtes

Luc Evens: basse

Xavier Rogé: batterie

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)



Jeudi 03 février 20h00

JAZZ STATION BIG BAND

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Vous voulez swinguer un jeudi soir, vivre des solos exceptionnels et entendre des cuivres puissants? Amateurs de Jazz façon Big Band? Alors venez à la Jazz Station tous les premiers jeudi du mois. Nous serons fiers de vous y présenter le Jazz Station Big Band et ses talentueux musiciens, un big band en résidence depuis le mois d'octobre 2006 et en constante évolution. Personne n'en sort sans avoir vibré. Imaginez 14 musiciens sur scène, chacun son caractère, chacun sa spécialité, sa sonorité, son style. Un groupe haut en couleur dans la pure tradition du Jazz. De grands moments de musique en perspective!

Stéphane Mercier: sax alto, fl. Daniel Stokart: sax alto, fl.

Fred Delplancq: sax ténor Vincent Brijs: sax baryton

Michel Paré: trompette Jean-Paul Estievenart: trompette

Jean-Pol Steffens: trompette

Philippe Boillot: trombone David Devrieze: trombone

Bart De Lausnay trombone basse

Vincent Bruyninckx: piano François Decamps: guitare

Jos Machtel: basse Herman Pardon: batterie

Vendredi 04 février 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Jazz Cocktail # 5» par Freddy Huggenberger

«Oh, Didn't They Ramble!» par Marcel Bouhon

Organisation : SWEET AND HOT



Samedi 05 février 18h00

FABIAN FIORINI PIANO SOLO

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

Après avoir roulé sa bosse dans de nombreux groupes et moultes projets les plus improbables, d'Aka Moon à Ictus, d'Octurn aux Tarafs de Haidouks, de Baudouin de Jaer à John Cage ou de Rwanda 94 à Orgesticulanismus, la seule certitude que nous ayons au sujet de Fabian Fiorini, c'est qu'il ne se limite pas à une école, un style, une musique qui se vivrait comme un enfermement. Bien au contraire, ce qu'il rêve haut et fort aujourd'hui, comme au travers de toutes les rencontres qu'il a faites ces quinze dernières années, c'est d'une nouvelle musique qui porterait le sens, la beauté, le rythme, la mélodie, la profondeur que l'on attend du XXIe siècle.

C'est seul, au clavier de son piano, qu'il nous livrera en exclusivité la quintessence de ses derniers délires créatifs.

Fabian Fiorini: piano

Mardi 08 février de 19h00 à 21h00

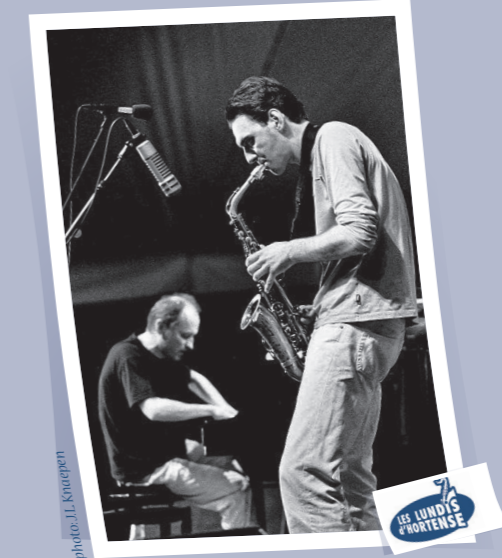
Cours d'histoire et de compréhension du jazz

Illustré de nombreux documents audio et vidéo

Par Jean-Pol Schroeder (Maison du jazz à Liège et de la CF)

Cycle Miles Davis (1/5)

la séance : 5€



Mercredi 09 février 20h30

«Gare au Jazz»

BEN SLUIJS / ERIK VERMEULEN DUO

8 € - (membres LDH : 6 €)

Dialogue sans contraintes!

Ben Sluijs et Erik Vermeulen partagent les scènes nationales et internationales depuis plus que 15 ans. Ils ont enregistré de nombreux disques ensemble dans des formules allant du quintet au duo. «Stones», leur premier enregistrement en duo, a été très bien accueilli par la presse et le public. Il s'en dégage une tranquillité poétique parfois impressionniste. Leur deuxième CD en duo, intitulé «Parity» est sorti début octobre sur le label W.E.R.F. En concert, leur répertoire propose des compositions personnelles et des standards joués avec une grande conviction et complicité.

« ... C'est tout l'art de ce duo. Rien n'est jamais figé et pourtant tout repose sur des lignes invisibles fortes. Saxophone et piano se croisent, se saluent ou se bousculent un peu. Tandis qu'Erik plaque des accords, Ben s'enrole. C'est la terre et c'est le ciel. Et entre les deux, il y a le rêve. » Jacques Prouvost

Ben Sluijs: sax alto, flûtes

Erik Vermeulen: piano

Organisation : LES LUNDIS D'HORTENSE (réserv.: 02/219 58 51)

Jeudi 10 février 20h00

Gratuit

CONCERT DES ENSEMBLES JAZZ

de Daniel Stokart et Henri Greindl

Dans certaines académies, ça jazz-eux durant toute l'année scolaire. Notamment à Boitsfort où des cours d'improvisation sont donnés aux souffleurs (toutes catégories confondues) par Daniel Stokart. Raphaël Debacker y donne également des cours de piano-jazz. Tout ce joli petit monde se réunit une fois par semaine pour participer à un cours d'ensemble jazz où chacun peut se frotter au jeu d'ensemble et aux standards. Quant à l'ensemble des élèves de Henri Greindl, il jouera lui un répertoire jazzy chanté (et dansant !) assez éclectique : blues, Brésil, pop... Les morceaux ont été arrangés et répétés au cours de 10 sessions durant le dernier trimestre 2010. Et c'est toujours un plaisir pour les élèves, partagé nous l'espérons par le public, de venir jouer dans cet écrin musical qu'est la Jazz Station!

Vendredi 11 février 20h30

(rue wauwermans, 14- face à la Jazz Station)

Auditions de disques commentées

«Dialogues en jazz» (suite) par Robert Six et Claude Bosseray

«Two Duke's Tunes by Non-Ellingtonians» par Guy Bridoux

Organisation : SWEET AND HOT

Samedi 12 février 18h00

CHAD McCULLOUGH - BRAM WEIJTERS  
QUARTET (USA-B)

8 € (membre de la Jazz Station: 6 €)

L'atelier international de Jazz de Banff au Canada est un creuset de talents musicaux internationaux. Le pianiste Bram Weijters y a participé et s'est fait de nombreux amis parmi les musiciens. D'une de ces rencontres naquit une excellente collaboration entre lui et le trompettiste américain Chad McCullough. En janvier 2010, ils firent ensemble une tournée en Belgique. Ils étaient accompagnés d'un musicien talentueux de Seattle, le batteur John Bishop, et d'une vedette du jazz belge, le contrebassiste Piet Verbist. Leur collaboration fut un succès et ils décidèrent de ne pas en rester là ! Au printemps, Bram se rendit à Seattle pour de nouveau jouer avec Chad et enregistrer un album. Aujourd'hui, le groupe vous présente son album.

Chad McCullough: trompette

Bram Weijters: piano

Piet Verbist: contrebasse

Lionel Beuvs: batterie